

Шифр: В-23

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область




Район Гатчинский

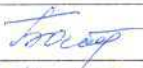


Школа АНО "Гатчинская гимназия "Алекс"

Класс 10

ФИО Найдёнышева

Анастасия Андреевна

Задание №2					
Шифр работы В-23			Класс 10		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итого
25	10	10	10	5	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
					
N. B. Fomichov		M. I. Anisova		V. A. Dolzhenko	

Задание №3					
Шифр работы В-23			Класс 10		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
4	3	3	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
					
N. B. Fomichov		M. I. Anisova		V. A. Dolzhenko	

Шифр работы В-23

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
1, 4, 8, 10 5, 11 0	9, 6 0	3 0, 5	2, 7 0, 5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: Николай Алексеевич Некрасов 0

Название произведения: "После грозы" 0

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая ²кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих ¹смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжной Мери.

Автор: 1. Александр Иванович Жуковский 2. А. С. Пушкин 0

Название произведения: "Смесь" 0

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: Александр Сергеевич Грибоедов 0

Название произведения: "Торж от ума" 0

1.3. Заполните таблицу:

15.
0
0

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Захар	2, 7, 9, 5	роман "Обломов"	И. А. Гончаров
Павел Чичиков	1, 10, 4	роман "Мёртвые души"	Н. В. Гоголь
	3, 8, 6	рассказ "Человек в фруталяре"	А. П. Чехов

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	2

Подписи проверяющих _____



Завершается первая часть описанием образа "макушка берёз". Именно они становятся лейтмотивом, связывающим все элементы композиции рассказа. В первой части они стоят в стороне, символизируя тяжесть, трудности жизни, ещё не испытанные переживания, казнущиеся далёкими. Из речевки садовода, являющегося в произведении носителем жизненного опыта, голосом разума мы узнаём, что герою-рассказчику и его товарищу придётся в будущем пройти через испытания, расставившись иллюзиями о "бесконечной молодости" и веселье, пережить горе.

Что же происходит во второй части рассказа?

В-23

"Откатились года назад - и нет уже будущего без края и неизвестности светлой-светлой". Взрослев, герой-рассказчик растался с иллюзорными ожиданиями, мечтами и узнал ту сторону жизни, которая в молодости казалась ему далёкой от собственной судьбы, незначительной - горестную, тяжёлую. Начиная повествование с "многозначия - знака ублажения", автор не рассказывает нам, как это произошло, но даёт понять, что герой изменился. Эпизод мы видим знакомый по первой части рассказа пейзаж, но с пометкой эпитетов: "уставые ветви-вети, макушки", "стали строгие". Раставши талую светлоту, наполненную жизнью образу, который мы видим в начале рассказа. Подобные изменения происходят в душе героя.

Значимую роль в композиции играет и приём ретроспекции. Автор уделяет внимание воспоминаниям героя о безвозвратной утраченной молодости, "лёгкости в сердце", беззаботности, которые он с тоской мечтает вернуть, прожитой печалью и сожалением. Воспоминания об умершем друге. Теперь вместо того веселья, радости рассказчик испытывает чувство скорби.

О взрослении героя, переменах в нём говорит и то, что его мыслями, рассуждениями о жизни, ожиданиями, а философски позиция.

Жак Скоростенна жизнь, и как ничтожно коротка по сравнению с вечностью... "Они рвутся час за часом, сбываются, имена смерти, по течению времени эти книги" - метафорическое изображение памяти - "нарушаются", исчезают, воспоминания блуждая стираются, имена забываются, уходя в прошлое...

Плакучие березы... "Они все знают... шепчут..." "Послушайте... Чью историю рассказывает шум на листьях?" В-23

С помощью приема антитезы, играющей ключевую роль в композиции произведения, и разделения рассказа на две части автор показывает, как дается надежда и жизнь любви героя. Мне знаком его имени, предстериши, ведь в рассказе отсутствует традиционная экивизиция, но лишь по одной детали портрета - "памяти гимназической фуражке" - можно догадаться, что герой-рассказчик - юноша. Это подтверждают и его мысли: "Впереди много радостного, впереди-радостная жизнь наша". Герой молод, и, надеясь в начале жизненного пути, "он верит в светлое будущее и ожидает, что все будет радостным, счастливым".

Важную роль в произведении играет пейзаж. Березовые рощицы, "взорья", "молодой ельничок" - все это свято для героя, что говорит о его любви к Родине и свободе, ощущении которой создает описанный в рассказе бескрайний простор. Как и душа рассказчика, пейзаж буквально дышит жизнью, светом. Любимый пейзализм, "создать счастье природы и внутреннего мира героя мы часто встречаем в стихах Сергея Я. Фета.

Интересно, что антитеза есть не только между частями рассказа, но и внутри каждой из них. Счастью, радости главного героя противопоставляется "зарячее вокруг горе". Мертвое тело старичка, о смерти которого не родные, вероятно, даже не знают, искалеченный старик создает с деревянной ногой, старички, занимающиеся в кинотеатре умершими родственниками. Однако "молодой, веселый", герой-рассказчик и его товарищ уже ведают скорбь, горечь утраты. У них "нет никакого горя", поэтому слова "нет нятики", пусты.

У них нет людей, за души которых они могли бы помолиться, поэтому герои придумывают "утопшего отрока Сидора и угоревшего Липита". Улыбаясь на вымышленные истории, старички и их товарищ воспринимают это как шутку, с иронией относятся к смерти, скорби, печали, думая, что в жизни на ожидает лишь счастье, молодость "без конца", веселье.

Первая часть рассказа строится на антитезе молодости, радости и светлых ожиданий, которыми она наполнена, и скорби, печали, горя, приходящего в жизнь человека с годами.

Главнейшей деталью является "до лоска затёртая скамья", на которой герой пытается найти утешения от перочинных ножей оставленные им и его товарищами в молодости. И не находит... В этом эпизоде рассказчик произносит ключевую фразу: "Всё затёрто годами". Так же современники стираются и воспоминания о человеке, забывается и исчезает прошлое.

Эта идея выражена и в стихотворении Т. Р. Державина "Река времени", которая с течением лет "уносит все дела людей", предавая забвению на имена, деяния, свершения за невероятно короткую, в сравнении с вечностью, жизнь.

Единственное, что за прошедшие годы осталось неизменным - образ "ушачья берёз". Они - немые свидетели молодости героя, хранящие воспоминания о том времени, связывающие его с прошлым и ставшие символом непреходящих ценностей, вечной памяти. Отношение героя к берёзам выражается и с помощью приёма аллюзии: он говорит с ними, будто с людьми, задаёт вопросы, надеясь на души. Вспоминаются строки Ф. И. Тютчева:

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть любовь, в ней есть свобода,
В ней есть душа, в ней есть язык.

Рассказ И. Шмелёва "Ушачья берёз" построен на антитезе. Молодость противопоставляется старости, счастье - горю, прошлое - настоящему, память - забвению. Жанровый конфликт делит произведение на две части. Помогает показать, как изменился герой и усилить контраст между его образами в начале рассказа и в его финале.

$$25 + 10 + 10 + 10 + 5 = 60$$

Т. Р. Державин

№3 Прозовая симфония

Лето шепчет навзрыд, проводя

По стеклянным струнам грожающим пальцами.

Тысячи капель - ноты дождя - ^{симфония}

Жужжатся в ритме Вальса.

Хватит слез и печальных песен!

Лей, гроза, тараторь, играй! ^{антитеза}

Чтоб земли раскаты грома весело,

Чтобы сильнее Тютчеву май!

^{инверсия}

4 - 3 - 3 - 2 - 3 = 150

